



Ann Fransson och Barbro Alatalo ses flera gånger varje år i Barbros ateljé i Fränsta. Då målar de tillsammans, fast var och en skapar sina egna verk. Ett urval av resultatet från duons timmar ihop, visas nu på Galleri Garvaregården, fram till och med den 31 juli. FOTO: LINAWATANEN

# Möten bland fjällandskap, vatten och Norrlandsljus

Mycket skiljer konstnärerna Barbro Alatalo och Ann Fransson åt. Mycket är också gemensamt. Och det är deras samstämda intresse för konst och landskapsmaleri som förenar duon i deras gemensamma utställning på Galleri Garvaregården.

**LÅNGASJÖ.** Dörrarna till den stora ladugården, där Galleri Garvaregården inryms, öppnas försiktigt. Galleristen Britta Frans-

son kommer precis från lunchen, och de två aktuella konstnärerna, Ann Fransson och Barbro Alatalo, är också på ingång. Ann kommer först.

– Det här är Ann, det är min dotter, förklarar Britta Fransson, ler och lämnar över intervjun till dottern.

Ann småler. Det är premiär för henne att ställa ut på Galleri Garvaregården. – Mamma har tjatat och tjatat, så nu var det dags

säger hon med glimten i ögat.

– Och då kändes det självklart att ta med Barbro, det är min moster.

Att hon säger såklart har en given anledning. De har nämligen målat tillsammans, sedan cirka tio år tillbaka. De skapar visserligen sina egna verk, men skapandet sker i varandras gemenskap.

Det som blivit deras gemensamma nämnare är landskapsmålning.

**Ann bor** i Stockholm och arbetar som museivärd

samt pedagog på bland annat Riksidrottsmuseet. Hon har studerat konstskolan Idun Lovén samt gått linjen för tredimensionell gestaltning vid Konstfack, och är i grunden skulptör.

Barbro bor i Fränsta, Ånge kommun. Hon har jobbat med fotvärd, men även med att hänga och planera konstutställningar. På slutet av 60-talet studerade hon konstlinjen på Sunderby folkhögskola, och åren därefter gick hon konstlinjen på Älsta folkhögskola.

– Det fanns alltid papper och pennor hemma. Min mamma är konstitresse-rad, och för både mig och min bror var det alltid nära till hands att måla och teckna, säger Ann, om hur hon kom att bli intresserad av skapandets värld.

**I Barbros fall** hade hon en bra lärare i grundskolan som uppmuntrade henne.

– Det fick mig att söka in till Sunderby folkhögskola. Ja, sedan dess har det bara fortsatt, ler hon.

Även om duon bor på skilda platser, ses de flera gånger varje år. Ann gör regelbundna resor till sin moster.

– Vi målar tillsammans när vi träffas. Vi sitter i Barbros ateljé i Fränsta, funderar, målar och gör även utflykter. År det sommar och bra väder är det fint nere på stranden, vid Getberget eller vattnet vid Ljungan, säger Ann.

**Teknikerna** det handlar om är olja och akvarell, och i Anns fall även en och annan akryl. Motiven som

galleribesökarna i sommar får ta del av beskriver duon som "Sommarglädje, Norrlandsljuset, mycket fjäll i bakgrunden och vackra vyer från Ljungan".

– För mig har det alltid varit naturligt att måla landskap, när jag sitter ute i naturen eller tittar ut över fjällen, då kopplar jag av. Då är jag här och nu och bara målar, säger Barbro.

Att mer ingående och genuint studera ett landskap, blomma, träd, insekt eller vad som nu kan vara motivet, väcker hos Ann en stor förundran.

– **Att sitta mitt** ute i naturen är nästan som meditation. Att verkligen titta närmare på hur till exempel ett blad ser ut, och förundras över skapelser, över det vi lever mitt i, det är fantastiskt, säger hon och tillägger.

– Jag vill uppmåna alla att gå ut i naturen, för det ger en så mycket och skapar livsglädje. Det är ett fint sätt att stanna upp på och se allt vackra som vi faktiskt har omkring oss.

LINAWATANEN



Labyrint heter serien som får tankarna till livet, och livets skörhet. Vissa streck är raka, andra labyrinter, en del u-svängar. "Vi påminns om att vi har en stund på jorden, inte så länge, och att allting inte alltid blir som man har tänkt sig. Men att det ändå finns en tacksamhet över livet", säger Ann Fransson.



Ljungan och dess vatten, en av platserna som ofta avbildas i Barbro Alatalos verk.